

CALL FOR PERFORMERS & Residency 3-9 January 2018 : Arty Heartly having a baby. Cette performance creuse les possibilités d'avoir un bébé en dehors du couple établi et du cadre médico-commercial. Elle est conduite par Anne Dolorès Marcelis qui puise à ses ressources académiques et artistiques pour concevoir une « performance pour un bébé » : comment le terreau artistique peut-il être le lieu – voire même, la condition – d'un enfement non concevable autrement ? La conception dans son intime se mue en performance avec des actions performatives « co-conceptrices » et un travail de collecte d'idées, de témoignages, de fictions et de fantaisies autour des naissances « extra-ordinaires ».

Cette performance touche les questions de la conception hors du couple établi, et tout ce qui s'en suit :

- Donneurs (de sperme et d'ovocytes) : profiles, motivations, histoires.
- Paternité et maternité : biologique, imaginaire, sociale, symbolique...
- Mère seule, père seul, et polyparentalité
- Detinée d'un enfant issu d'un projet artistique, d'un projet de couple, d'un projet individuel...
- Femmes qui voulaient un enfant mais qui...
- Hommes qui ne voulaient pas d'enfant mais qui...
- Relation sexuelle pour avoir (ou ne pas avoir) d'enfant
- Liens entre « généalogie » et « famille »
- Société multi-génétique
- PMA (Procréation médicalement assistée)
- Banques de sperme
- Aspect financier des PMA (centres privés et institutions publiques)
- Mythologie et généalogie

Comment les bébés arrivent dans nos vies : de quels sens, de quelles actions, de quelles perceptions, de quels désirs sont ils le fruit ? Quelle serait la conséquence pour un bébé d'avoir été conçu d'une performance (collective) artistique ? Cela est-il acceptable ? Ceci nous amène à la question de ce qui légitime le fait de faire un bébé : l'amour ou le désir entre deux partenaires, le besoin d'accomplissement du couple... ? Le souhait d'enfant comme accomplissement personnel ou social est il plus acceptable que celui de concevoir un bébé comme un acte créatif ? Ou serait ce ici la tentative de procréer un bébé en dehors du « système » ? Cela constituerait il un changement social radical ? Cela serait il une récréation ? Bien d'autres questions peuvent surgir comme : quelle est la part artistique de faire don de mon sperme ou de mes ovocyte pour un projet comme celui là ? Faut il inventer de nouveaux rites de fécondation ?

L'approche est de l'ordre de la « performance » entendue comme une action procédant d'une envie qui se déploie et ouvre les chemins possibles et impossibles confondus, par des approches improbables, intuitives et vécues, se nourrissant de l'ensemble du champs des connaissances disponibles : imaginaires, réelles, symboliques, sans distinction de statut et sans jugement.

RÉSIDENCE N°1 : Rencontres et mise en place de constellations de performeurs. Camping Town Studio Brussels, 3-9 janvier 2018. Cette résidence réserve des moments d'échanges interpersonnels entre chaque performeur et la porteuse de projet, ainsi que des temps de partages en groupe. Chaque performeur a l'occasion de déployer son projet et de voir comment il s'articule à celui d'un autre ou des autres. Cette résidence est la première des 3 résidences consacrées à ce thème. Elle a lieu à Bruxelles en journée avec un programme sur mesure et qui comprend au moins trois sessions collectives. For more infos : contact me. annedoloresmarcelis@gmail.com / www.annedoloresmarcelis.com